

TEXTO DE LA OBRA ORIGINAL EN LA QUE SE BASA LA SECUENCIA  
QUE HEMOS VISTO. (EL SUBRAYADO ES NUESTRO).

—Es curioso lo miope que se puede volver uno al ser invisible —dijo Dumbledore, y Harry se sintió aliviado al ver que le sonreía—. Entonces —continuó Dumbledore, bajando del pupitre para sentarse en el suelo con Harry—, tú, como cientos antes que tú, has descubierto las delicias del espejo de Oesed.

—No sabía que se llamaba así, señor.

—Pero espero que te habrás dado cuenta de lo que hace, ¿no?

—Bueno... me mostró a mi familia y...

—Y a tu amigo Ron lo reflejó como capitán.

—¿Cómo lo sabe...?

—No necesito una capa para ser invisible —dijo amablemente Dumbledore—. Y ahora ¿puedes pensar qué es lo que nos muestra el espejo de Oesed a todos nosotros?

Harry negó con la cabeza.

—Déjame explicarte. **El hombre más feliz de la tierra puede utilizar el espejo de Oesed como un espejo normal, es decir, se mirará y se verá exactamente como es. ¿Eso te ayuda?**

Harry pensó. Luego dijo lentamente:

—Nos muestra lo que queremos... lo que sea que queramos;..

—Sí y no —dijo con calma Dumbledore—. **Nos muestra ni más ni menos que el más profundo y desesperado deseo de nuestro corazón.** Para ti, que nunca conociste a tu familia, verlos rodeándote. Ronald Weasley, que siempre ha sido sobrepasado por sus hermanos, se ve solo y el mejor de todos ellos. **Sin embargo, este espejo no nos dará conocimiento o verdad. Hay hombres que se han consumido ante esto, fascinados por lo que han visto. O han enloquecido, al no saber si lo que muestra es real o siquiera posible.**

Contini »:.

—El espejo será llevado a una nueva casa mañana, Harry, y te pido que no lo busques otra vez. Y si alguna vez te cruzas con él, deberás estar preparado. **No es bueno dejarse arrastrar por los sueños y olvidarse de vivir, recuérdalo. Ahora ¿por qué no te pones de nuevo esa magnífica capa y te vas a la cama?**

Harry se puso de pie.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL.

J.K. ROWLING

Cap.: EL ESPEJO DE OESSED (Pág 163-179).

Editorial SALAMANDRA, BARCELONA, 1999