

LA FELICIDAD CONSISTE EN NO SER FELIZ Y QUE NO TE IMPORTE... O SÍ.

Con esta última actividad terminamos el repaso del bloque. Entenderéis a continuación porqué lo títule de esa manera tan extraña (*La felicidad consiste en (no) ser feliz y que no te importe*). Por cierto, creo recordar que nadie me ha dicho nada respecto del título del tema. Aunque espero, sin embargo, que el repaso por las escuelas helenísticas, la ética formal de Kant y la filosofía existencialista os haya hecho reflexionar sobre la felicidad. Ya lo hemos dicho estos días: el hombre viene a la vida para ser feliz (la mayoría de los padres estarían de acuerdo con esto), pero a nadie se le garantiza hallar la felicidad (la mayoría de los hijos admitirían esto). Intentarlo es lo humano y todos los anteriores la buscaron con ahínco, como tú.

Ahora os traigo dos poetas que inspiraron el título del tema. Son dos poetas antagónicos: Karmelo Iribarren y Miguel D'Ors. Representan dos modos de hacer poesía muy distinta. Y, sin embargo, por una *casualidad poética*, coinciden en un hallazgo acerca de este tema. Ignoramos si ambos poetas conocen dicha casualidad. No es muy importante, pero llama la atención, al menos para un lector atento. Los poemas son los siguientes:

ANIVERSARIO (D'Ors)	LO PEOR, LO MÁS TRISTE (Iribarren)
<p>Eran casi las nueve cuando reapareciste. Yo te esperaba tejiendo y destejiendo -Lee Konitz al fondo- suplementos semanales ya algo rancios. Veintitrés años juntos. Suficiente para que imaginase lo que iba a llegar contigo. Un beso (con tu clásico acento de disculpa) y un «quita ya esa música horrible». 100% acierto. Estaban en casa sólo los dos pequeños; los demás, arrebatados por la fiebre del sábado noche. Tampoco el frigorífico andaba muy brillante. Unas bolsas de patatas congeladas y dos tetrabriks de zumo de tomate. Mientras tú trajinabas con la freidora pongo el mantel fretne al telediario. «Feliz aniversario». Una gran fuente de patatas fritas y zumo de tomate. Y en el segundo sorbo ya viene a mí el furor poético. «La Felicidad consiste en no ser feliz y que no te importe».</p>	<p>No sé si soy feliz, si verdaderamente lo he sido alguna vez; aunque creo que no. Y a ti te ocurre otro tanto, me consta. Pero no es esto lo peor. Lo peor del caso, lo más triste, es que ya ni siquiera nos importa.</p>

ACTIVIDADES.

1. ¿Qué diría cada uno de los representantes de las escuelas helenísticas estudiadas respecto a al poema de Iribarren?
2. ¿Qué rasgos existencialistas encuentras en el poema de D'Ors?
3. ¿Qué opinión le merecería a Kant la postura de los poetas?
4. Busca algún otro poema de los autores mencionados y explica porqué has elegido dichos poemas.
5. ¿Quién es Lee Konitz?, ¿qué tipo de música hace?, ¿qué te parece a ti dicha música?
6. Haz una redacción acerca de la necesidad de la felicidad para vivir o de lo contrario: de la innecesariedad de la felicidad para la existencia (incorpora algunos de los conceptos y argumentos estudiados en este tema).
7. Intenta definir tu concepto de felicidad (para los alumnos audaces: puedes intentarlo con un poema, una canción, un dibujo, un poema visual, etc.)