

CUESTIONARIO SOBRE *HISTORIA DE CRONOPIOS Y DE FAMAS*.

1. Elabora un diccionario de la obra a partir de las palabras de Cortázar. Si alguna es invención del autor, defínelas por tu cuenta, pero atendiendo al contexto en el que aparecen.
2. El primer texto de *MANUAL DE INSTRUCCIONES* no comienza con un título. Inventa uno sugerente y explica las razones que te han llevado a ello.
3. ¿Qué sentido tiene en este texto “el piso de arriba”, qué habría en él, cómo serían sus habitantes?
4. ¿Qué tipo de interpretación propone Cortázar al mirar un cuadro? Intenta proponer tú un cuadro y la manera de mirarlo.
5. ¿Con qué se divierte la familia Humboldt? ¿Te parece adecuado su simulacro?, ¿por qué?
6. Imagina que perteneces a esta familia, que se te ocurriría hacer a ti.
7. Señala al menos cinco momentos donde aparezca claramente la ironía de Cortázar.
8. ¿Qué tema se trata, en realidad, en los *Trabajos de oficina*?, ¿qué papel representa la secretaria en el texto?
9. ¿Qué bastaría para comenzar a llorar? ¿Por qué crees que piensa el autor así?
10. ¿Qué enseñanza podemos extraer de las metamorfosis de los periódicos?
11. Explica el sentido de la *Acefalia* del señor que le cortaron la cabeza en la cárcel.
12. Extrae una enseñanza del cristal que dejaba pasar las moscas.
13. ¿Qué implica que te regalen un reloj? ¿Estás de acuerdo con el análisis de Cortázar?
14. Renunciando al reloj, ¿de qué otras maneras podemos medir el tiempo de nuestra vida?
15. Comenta con tus palabras la relación que tienen los niños con el sillón. ¿Por qué crees que cambian después?
16. ¿Por qué el personaje de la "tía" tiene tanto miedo a caerse de espaldas?
17. Imagina las palabras que salieron de una carta para que acabe así la historia que allí se cuenta.
18. Explica con tus palabras el *CUENTO SIN MORALEJA*.

19. ¿Por qué crees que el vendedor de palabras no le dice sus últimas palabras al tiranuelo? ¿Qué hubieras hecho tú?
20. ¿Por qué los cronopios se consideran a sí mismos super-vida y a los famas infra-vida?
21. ¿Qué conclusión o moraleja extraes del relato "Historia verídica"? Explica tu postura.
22. ¿Qué tipo de acciones realizan los cronopios para poner en práctica la idea de la vida es un juego?
23. ¿Para qué sirve la literatura según Cortázar?
24. ¿Cuál es la conducta apropiada en un velorio?
25. Recuerda el texto "Aplastamiento de las gotas", podemos interpretar este texto como una metáfora, ¿Qué tema trataría entonces este texto?
26. ¿Cómo interpretarías la primera línea?
27. Imagina la vida de cada alguna gota. Los arquetipos son: la gota, finalmente gorda, que se aferra al marco, a la vida; o, la otra gota que se desprende rápidamente del marco.
28. ¿Por qué crees que las gotas son tristes?
29. ¿Qué relación tienen los famas con sus recuerdos?
30. ¿Te parece que los cronopios son seres básicamente buenos y algo ingenuo? ¿Por qué?
31. En algunas circunstancias los cronopios pueden llegar a ser crueles, ¿dónde y por qué?
32. En qué fragmento un cronopio "llegó a establecer un termómetro de vidas. Algo entre termómetro y topómetro, entre fichero y curriculum vital". ¿Qué te sugiere dicho invento?
33. Cuando el cronopio se está cepillando los dientes y deja caer la pasta en la calle y estropea los sombreros de los famas, los famas suben a protestar por sus sombreros. Pero además le dicen que no debe derrochar la pasta dentífrica. Etcétera. ¿Por qué?
34. ¿Qué actitud tienen respecto al tiempo los cronopios?
35. Dentro de las "Ocupaciones raras", establece una lista con las conductas que consideres fuera de lo corriente.

36. Señala las “Maravillosas ocupaciones”. ¿Qué consecuencias conlleva en cada caso dichas ocupaciones?
37. Señala las razones por la que un Cronopio júnior puede odiar a su padre. ¿En qué sentido podemos interpretar que ese odio se relaciona con la libertad?
38. Señala todos los fragmentos dónde aparece un reloj como eje de la narración. ¿El reloj puede ser una metáfora de nuestro mundo actual? Explícala con detalle.
39. Otro tópico en la obra de Cortázar es el correo. Cita algunos de los fragmentos donde aparezca algo relacionado con Correos y coméntalo.
40. ¿Qué familia se hace dueño de Correos?, ¿por qué?
41. Elabora un cuadro comparativo donde se aprecien las características principales de los Cronopios, los Famas y las Esperanzas.
42. Nombra tres personajes que encajaran con las características de los Famas (pueden ser famosos, deportistas, de tu entorno familiar, compañeros, profesores, etc.). Explica tu elección.
43. Nombra tres personajes que encajaran con las características de las Esperanzas (pueden ser famosos, deportistas, de tu entorno familiar, compañeros, profesores, etc.). Explica tu elección.
44. Nombra tres personajes que encajaran con las características de los Cronopios (pueden ser famosos, deportistas, de tu entorno familiar, compañeros, profesores, etc.). Explica tu elección.
45. Señala qué aspectos posees tú de los Famas, de las Esperanzas y de los Cronopios.
46. ¿A quién recomendarías que leyeran algunos fragmentos de esta obra (mínimo cinco fragmentos)? Explica tu elección.
47. ¿A quién recomendarías la obra completa? Explica tu elección.