

CUESTIONARIO SOBRE *LAS CIUDADES INVISIBLES*.

1. Realiza un esquema dónde aparezcan ordenadas los nombres de las ciudades, según las categorías que utiliza el autor para presentarlas (las categorías, obviamente, son entre otras: “las ciudades sutiles”, “las ciudades y los ojos”, “las ciudades y el nombre”, etc.).
2. De entre las ciudades invisibles de Calvino, ¿en que ciudades quisieras vivir y por qué, allí?
3. ¿En cuáles no, y por qué?
4. Imagina tu ciudad invisible y descríbela en detalle.
5. Aconseja, a las siguientes personas, a que pasen una temporada en la ciudad invisible que tú creas que le conviene visitar. Explica tu invitación en cada caso:

El presidente del gobierno:

Tu mejor amigo:

Alguien que no te caiga bien:

Tu padre o madre:

Un vagabundo:

Un banquero:

El profesor de filosofía:

Otros:

6. ¿En qué se diferencia Eufemia de otros puertos?, ¿te parece importante eso para los aventureros y navegantes?, ¿por qué?
7. ¿Qué se aprende de la ciudad de Olivia, según la última frase?, explica con tus palabras dicha enseñanza.
8. Busca información acerca de qué es el nominalismo. Relaciona esta posición filosófica con lo que se aprende de Olivia.
9. ¿Cuál es la singularidad de Sofronia?
10. En Valdrada parece que existe una ley o teoría del espejo. Explica con tus palabras, qué se quiere decir cuando se afirma que la simetría no existe en ella.
11. ¿Qué te parece lo que ocurre en la ciudad de Eutropia?
12. En Zemrude ocurre algo curioso, ¿qué exactamente?, ¿crees que esto puede ocurrir en otras ciudades? Explica tu respuesta.
13. ¿Qué quiere decir que en Zemrude, sea más difícil para sus habitantes mirar hacia arriba,

- que hacia abajo?
14. ¿Qué es lo que han construido los habitantes de Eusapia?
 15. ¿Cuál es la característica principal de Eusapia?, ¿qué relación puedes establecer entre dicha actitud de sus habitantes con la otra Eusapia?
 16. En Argia, ¿hay vida?, ¿cómo podemos saberlo?
 17. ¿Qué se resquebrajaría en Tecla si quitan los andamios?
 18. Busca un poema muy famoso de K. Kavafis, denominado *Ítaca*, relaciónalo con la ciudad de Trude.
 19. Marco le dice al Gran Kan en cierta ocasión lo siguiente: “*Lo que dirige el relato no es la voz: es el oído*”. ¿Qué quiere decir con esto?
 20. ¿Cómo está construida Perinzia?
 21. ¿Qué alternativa manejan los astrónomos para explicar lo que allí ocurre? Elige una de ellas como la mejor explicación y explica tu postura.
 22. ¿Qué ocurre en Raísa?
 23. Haz una lista con los momentos de felicidad que se dan en esta ciudad. Añade, por tu cuenta, 5 posibles momentos más.
 24. Estás de acuerdo con la siguiente afirmación de Marco Polo: “*Las imágenes de la memoria, una vez fijadas por las palabras, se borran*”. Sirvete de algunos ejemplos para explicar esta frase.
 25. ¿Qué caracteriza a Andria?, ¿te gustaría pertenecer a esa ciudad?, ¿por qué?
 26. Explica este fragmento del libro: *El Gran Kan trataba de ensimismarse en el juego: pero ahora el porqué del juego era lo que se le escapaba. El fin de cada partida es una victoria o una derrota: ¿pero de qué? ¿Cuál era la verdadera baza?*
 27. El Gran Kan juega al ajedrez, pero, ¿qué ve Marco Polo en una tesela cualquiera?
 28. Para entender cómo es Teodora, es necesario que busques información sobre Buffon y Linneo. Hazlo y apunta datos que te parezcan relevantes para entender esta ciudad.
 29. ¿Qué crees que quiere enseñarnos Marco sobre esta ciudad?
 30. En Berenice, ¿cómo es la vida de los justos en esta ciudad?
 31. ¿Cuál es el peligro de los que son justos en dicha ciudad?
 32. Haz una breve reflexión (mínimo 7 líneas) acerca de la conclusión a la que llega Marco sobre Berenice.
 33. Recuerda las conversaciones entre Marco y el gran Kan, ¿qué dos maneras existen para afrontar el infierno, según Marco Polo?, ¿estás de acuerdo con él?, ¿en qué lugar pondrías al conjunto de la sociedad ante esta alternativa?, ¿dónde te posicionarías tú?
 34. En Tamara, ¿qué recorre la mirada?
 35. ¿Qué ocurre en Cloe?, ¿cómo la denomina el autor?
 36. ¿Qué ocurre en Olinda?, ¿de qué puede ser metáfora dicha ciudad?
 37. ¿Qué ocurre en Filides?, ¿qué quiere decir el autor con la última frase?
 38. Elige una de las ciudades o tierras prometidas: descríbela con tus palabras.