

## CUESTIONARIO SOBRE *ÁGORA* O CÓMO DESTROZAR UNA PELÍCULA.

**Nota inicial:** Aunque a primera vista podría contestarse alguna pregunta sin haber visto el film de Amenábar, lo interesante es que contestéis apoyándoos en alguna de las cosas que habéis visto.

1. Busca información relevante sobre el director, ¿qué te parece su figura y su cine?
2. ¿Qué significa *ágora*?, ¿en qué escena el título cobra sentido?
3. Señala y explica algunas escenas en las que aparezca algún tipo de ironía.
4. ¿Qué significa que Hipatia imparta clases en dicha época?, ¿qué te parece lo que afirma su padre cuando le preguntan sobre la posibilidad de casarla con Orestes?
5. En las primeras palabras se menciona uno de los conceptos claves de Aristóteles, ¿cuál?, ¿tiene alguna relación dicho concepto con el resto de la película?
6. Recuerda estos primeros momentos de la película, ¿qué consecuencias, entre risas, se deriva de la posibilidad de que la tierra no sea el centro del universo?
7. ¿Cuáles son las pruebas que presenta Hipatia para demostrar el heliocentrismo? Te parecen definitivas, ¿qué otras pruebas conocemos hoy?
8. ¿Por qué es tan difícil para el pensamiento el movimiento de los errantes?
9. ¿Qué significa que en las clases de Hipatia existan cristianos y paganos?, ¿cómo los denomina ella?, ¿crees que ellos (Orestes y Sinesio) han aprendido eso de manera auténtica?
10. Amonio representa lo mejor y lo peor del cristianismo, ¿por qué?
11. Otro de los conceptos filosóficos que aparece en la trama es “*armonía*”, que es un concepto presocrático, ¿a qué escuela pertenece?, ¿cómo y para qué utiliza el concepto Hipatia?, ¿qué te parece su respuesta?
12. Para dicha escuela, como para Platón, la música es muy importante, ¿dónde puede rastrearse la importancia de la música en la película?
13. Según Hipatia, ¿cuál es la diferencia entre ella y el obispo de Cirene?
14. ¿Por qué crees que Davo, el esclavo enamorado de Hipatia, la abandona?, ¿qué puede significar sus dudas, según tu criterio?
15. ¿Qué gritan los cristianos al entrar en la Biblioteca?, ¿crees que tiene algo que ver este grito con lo que ocurre a lo largo de la película?
16. Explica la escena en la que Orestes no se arrodilla y en la que sí lo hace, ¿qué te parece su actitud? Ante qué se arrodilla hoy la mayoría, ¿por qué?
17. Hipatia no parece arrodillarse ante nada, y además en toda la película muestra una actitud muy serena, ¿crees que tiene algo que ver esta actitud con la filosofía?, ¿en qué momento pierde la calma, es compartible esta última actitud?
18. ¿Sirve para algo el conocimiento en general y la filosofía en particular en tiempos revueltos y violentos como el descrito en la película?
19. Aunque el director no se empecina mucho en demostrar lo que significa “el amor hacia la sabiduría” y, por tanto, hacia la ciencia, hay varias escenas en que se refleja hasta qué punto era así en Alejandría, ¿cuáles? (Identifica al menos tres de ellas y explícala tu elección).
20. ¿Por qué Hipatia no abraza el cristianismo, aunque para muchos sea lícito mercadear con la fe?, ¿qué te parece su determinación? Lo que le ocurre a Hipatia, en el fondo, se puede relacionar con otros pensadores de la historia de la filosofía, ¿por ejemplo, con cuáles?
21. En un momento de la película, Hipatia tiene duda sobre el sentido de su existencia entregada al conocimiento, la matemática, la astronomía y la filosofía, ¿cuándo ocurre esto?, ¿crees que una persona como ella, “no tiene vida propia”, como ella misma afirma? Explica tu posición al respecto.
22. En la película hay algunos momentos en los que la cámara se aparta paulatinamente

de la acción y el espacio que va recogiendo es cada vez mayor, hasta llegar a una panorámica del cielo, ¿en cuántos momentos ocurre esto?, ¿qué explicación podrías ensayar para explicar esta opción del director?

23. ¿Qué te parece la última escena? Coméntala.

24. Haz una reflexión acerca de los fundamentalismos religiosos incorporando en tu respuesta lo que has visto.

25. Declara Amenabar: “Desde hace ya años, mis películas tiene que ser un viaje. Ésta lo es en el tiempo y en el espacio. ÁGORA es, en muchos sentidos, una historia del pasado sobre lo que está pasando ahora, un espejo para que el público mire y observe desde la distancia del tiempo y del espacio, y descubra, sorprendentemente, que el mundo no ha cambiado tanto”. ¿Te parece qué lo ha conseguido, en qué sentido la película nos muestra que el mundo no ha cambiado tanto?

**Nota final:** El trabajo podéis entregarlo en grupo (no más de 4 alumnos por grupo).