

ANTE EL URINARIO/*FONTANA* DE DUCHAMP.

Lee el texto del “Antimanual de filosofía” con atención. En esta ocasión, el texto os servirá para aclarar muchas de las dudas que van surgiendo en clase con este tema.

A continuación intenta responder a las siguientes cuestiones. Una advertencia: sin leer el capítulo entero no podrás responder a todas las preguntas:

1. Explica con tus palabras la primera frase del capítulo. ¿En qué sentido tiene el autor razón?
2. ¿Cómo consiguió Duchamp que su obra se reconociera como una obra de arte? ¿Te parece lícito su artimaña? Razona tu respuesta.
3. ¿Qué diferencia existe entre un urinario cualquiera del instituto de la *Fountain*, para que consideremos a esta última una obra de arte?
4. ¿Qué crees que piensan los antiguos, los conservadores, los trasnochados acerca del arte frente a los modernos, revolucionarios y progresistas? ¿Te parece adecuado utilizar estos términos políticos para hablar del arte?
5. Según el autor, ¿en qué sentido la obra de Duchamp gana la guerra entre conservadores y modernos?
6. Busca información relevante acerca de “la muerte de dios” en Nietzsche. ¿Cómo podríamos aplicar esta concepción al arte en general?
7. Busca información acerca de las obras de algunos de los artistas que se nombran en la página 85.
8. ¿Quién se opone a la revolución que representa Duchamp y por qué lo hace?
9. ¿En qué condiciones habría que condenar el arte contemporáneo?
10. ¿Estás de acuerdo con Duchamp acerca de que es el observador el que hace el cuadro? ¿Qué consecuencias tiene esto para ti como observador de una obra de arte contemporánea?
11. Explica con tus palabras qué quiere decir la última frase del capítulo (página 87).